

BERCEUSE

POUR
HARPE ou PIANO
ET
VIOLON

à M^{lle} composée et dédiée
MARIANNE EISSLER

PAR

CHARLES OBERTHÜR

OP. 299.

a. Pour Piano et Violon.

b. Pour Harpe et Violon.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16

EDITIONS SCHOTT
PARIS (MAXESCHIG & C^{ie}.)
48 RUE DE ROME



PRINTED IN GERMANY
IMPRIME EN ALLEMAGNE

SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN



BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

VIOLON.

*Moderato.
con grazia*

calando

HARPE.

mf

con Sordino

a tempo

dol. con espress.

cresc.

decresc.

[illegible][illegible]

calando dol. espress.

a tempo

colla parte p

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three systems of staves. The top system consists of a single treble clef staff. The middle system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The bottom system consists of a single bass clef staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations in the middle system, including 'B#' and 'C#'. The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

Handwritten annotations in the score include:

- f* (forte) at the beginning of the first system.
- accl.* (accelerando) and *sosten.* (sostenuto) in the fourth system.
- f* *colla parte* in the fifth system.
- sosten.* in the fifth system.
- Handwritten notes: *D7*, *D#*, and *C#* in the fifth system.

a tempo
dol. espress.

p

simile

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The voice part is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo' and the expression is 'dol. espress.'. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The voice part features a melodic line in the right hand and a series of chords in the left hand. The score is divided into four systems, each containing two measures. The first system includes the tempo and expression markings. The second system includes the piano marking 'p'. The third system includes the 'simile' marking. The fourth system is empty.

string.

F#
D#
94

con passione

sosten.

D4
C#
C4
F#
C4
C#
C4
77

pp

D4

estinto

estinto

8p
0

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thème favori.
Bochsa, N. O. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra *Guillaume Tell*.
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.

Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.

— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.

- No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.

— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.

No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).

2. Sois toujours mes seules amours (Sel mir gegrüßt).

3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).

4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).

5. La Sérénade (Das Ständchen).

Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.

— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.

Hummel, F. Elfenraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2^{tes} Piano). Op. 27.

Labarre, Th. *Guillaume Tell*, Fantaisie. Op. 44.

— *Fra Diavolo*, Fantaisie. Op. 46.

— *Le Dieu et la Bayadère*, Air de ballet. Op. 50.

— *Le Serment*, Fantaisie. Op. 60.

— *Le Pré aux Clercs*, Fantaisie et Variations. Op. 63.

— *Gustave*, Fantaisie. Op. 66.

— *Lestocq*, Fantaisie. Op. 70.

— *I Puritani*, Fantaisie. Op. 72.

Labarre, Th. *Le Cheval de Bronze*, Fantaisie. Op. 73.

— *Les Soirées musicales de Rossini*, Fantaisie. Op. 75.

— *Le Postillon de Lonjumeau*, Fantaisie. Op. 78.

— *L'Ambassadrice*, Souvenirs. Op. 82.

— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.

— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.

— Sonate de concert. Op. 92.

— Les Danses nationales de l'Europe, variées.

Op. 93. No. 1.

2.

— *Brasseur de Preston d'Adam*, Fantaisie. Op. 94.

— *Le petit Trompette*, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra *Régine*. Op. 99.

— Les Châmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Aïrs anglais favoris. Op. 100.

— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.

— *Récréations musicales de H. Herz*, ondeaux Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque

Posse, W. Etude (Ut-maj.)

— Romance sans paroles.

— Scherzo.

Prumier. Souvenir de l'opéra *I Puritani*. Op. 43.

— *Le Domino noir*, Fantaisie. Op. 53.

— *Zanetta*, Fantaisie. Op. 59.

— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.

Rossini, G. Overture de *Guillaume Tell*, arr. par Bochsa.

Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von B. Fels.

Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque

— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.

Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

VIOLON.

Moderato.

con Sordino
dol. con espress.
cresc. un poco accel.
calando a tempo
sosten. colla parte
calando a tempo
dol. espress.
f.
tr. tr. tr. tr.
a tempo
dol. espress.
f. accel. sosten.
string. con passione
sosten.
ad libit. estinto



Sammartini-Elman
Canto amoroso
(Liebeslied)

Andante amoroso
ma non troppo lento

1 *mf* 2 *cresc.* 3 *ppp* 4 *pp* 5 *amorz.* 6 *Animato* 7 *mf*

Ausgaben: Violine und Klavier n. M. 1.—
Violoncello und Klavier n. M. 1.—
Klavier 2 händig (Kaiser) . . . n. M. 1.—
Violine mit Quintettbegleitung . n. M. 1.50
Ensemble-Musik (vom Trio bis zu 16 Stimmen)

2438

B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig